Сусанино

Поселок Сусанино—в прошлом село Молвитино—расположен на высоком холме при слиянии рек Шачи и Воложницы, в 62 км к северо-востоку от Костромы. Свое название село получило в 1939 г. по имени русского национального героя Ивана Сусанина, совершившего в его окрестностях свой подвиг, спасшего в 1613 г. Михаила Романова, родоначальника последней царской династии Рос­сии. В 17в. Молвитино, принадлежавшее боярам Михалковым и Салтыковым, ста­новится известно и как крупное торговое село. В18-19 вв. оно не раз меняло своих владельцев, последними из которых были фон Кистеры. Молвитинцы были широ­ко известны как непревзойденные шапочники и картузники. Одним из ведущих занятий в этих краях было также коневодство. В конце 19в. купцом Скалозубовым в усадьбе Медведки неподалеку от Молвитина был основан конный завод, став­ший известным в России. В 1928г. село Молвитино Буйского уезда стало район­ным центром, а с 1970г. это рабочий поселок, где сейчас живет 4 тысячи человек. В советские годы новое развитие получил старинный шапочный промысел. В 1988г. в поселке открылся мемориальный музей И. Сусанина. В Сусанине хорошо сохранилась застройка 2-й половины 19 — начала 20 вв. Его визитной карточкой является Воскресенская церковь 17в., запечатленная А.К. Саврасовым на картине «Грачи прилетели».



■ ИСТОРИЯ

Поселок Сусанино — в недав­нем прошлом село Молвитино. Отку­да произошло это странное назва­ние — от слова ли молва, молвить или от другого слова, давно забы­того и затерянного в веках, — неиз­вестно. Нынешнее название село получило по имени русского нацио­нального героя Ивана Сусанина, спасшего в 1613г. царя Михаила Романова, поскольку именно в его окрестностях совершил крестьянин Иван Сусанин свой подвиг.

Только небольшие упоминания мы можем найти об этом селе в дошедших до нас исторических документах 16-17вв. В 16 в. село Молвитино упоминается как центр местной железорудной промышлен­ности. Железо добывали из болот­ных руд в низинных местах в меж­дуречье Шачи и Андобы, а в окрес­тных деревнях работали железоплавильные горны и кузницы, в которых еще во времена Галичского кня­жества изготавливали оружие. Но со временем железорудное произ­водство в Молвитине пришло в упа­док, не выдержав конкуренции с уральским железом. Взамен этого постепенно развился новый промы­сел — суконно-валяльное произво­дство, набравшее силу в 19в. и при­несшее молвитинцам славу непрев­зойденных "шапочников и картузни­ков" в обеих столицах.

Уже в 17 в. Молвитино становится известно и как крупное торго­вое село, стоявшее на оживленном тракте, шедшем из Костромы через Галич в Вологду и Тотьму. Здесь останавливались проезжавшие с кладью обозы, возникали многочис­ленные постоялые дворы. По вос­кресеньям в центре села, близ трех деревянных церквей (Воскре­сенской, Архангельской и Николо-Тихоновской) на специально устро­енном "торжище" собирались “уез­дные люди и с торги...” В Молви­тине рано появились крестьяне, обладавшие по тем временам нема­лым состоянием. Они брали "на откуп" государевы кабаки в бли­жайших городах Чухломе, Макарьеве, Галиче и продавали вино под строгим надзором государства, кото­рое предписывало, "чтобы даром зелья не давать, чтобы всякие люди пили смирно, и душегубства бы не было...".

В это время, в начале 17в., Молвитино с деревнями принадле­жало боярам Михалковым, прямым предкам известных режиссеров Никиты Михалкова и Андрея Михалкова-Кончаловского. В 1619 как видно из документов, поло­вина села была во владении Кон­стантина Ивановича Михалкова, цар­ского постельничего, а половина отписана за Михаилом Михайлови­чем Салтыковым, царским кравчим, возможно, получившим его как приданое за женой, урожденной Михалковой. В жалованной грамоте на Молвитино 1628 г. среди вла­дельцев села — М.М. Салтыков, его брат окольничий Б.М. Салтыков и К.И. Михалков. И Салтыковы, и Михалковы были влиятельными людьми при царском дворе. К.И. Михалков, бывший царским постельничим, уже только по дол­жности своей пользовался неогра­ниченным царским доверием. Б.М. и М.М. Салтыковы были родными племянниками Ксении Ивановны Шестовой, матери Михаила Федо­ровича Романова (вотчина Шестовых Домнино находилась рядом с селом Молвитино). В истории Костром­ского края Салтыковы остались как строители Костромского Богоявленского мужского монастыря, старанием и заботами которых были в нем выстроены каменные стены, служебные и хозяйственные строения, расписаны храмы, изготовлены колокола. В монастыре находилась и фамильная усыпальница рода Салтыковых, уничтоженная (вместе с захоронениями) после революции.

Молвитино с деревнями и дру­гие вотчины были отобраны у Сал­тыковых и переданы в казну после того, как они попали в опалу. Сал­тыковы прочили в невесты юному Михаилу Романову свою родствен­ницу вместо выбранной молодым царем небогатой дворянки Марии Хлоповой. На смотринах невесте так туго стянули голову платком, что она упала в обморок, ее объявили испорченной и сослали в монас­тырь. После того, как Романовы узнали истину, в монастырь отпра­вилась и жена М.М. Салтыкова, а сам он был сослан в оставленную ему "на прожиток" Коткишевскую вотчину, которая находилась в нынешнем Нейском районе Кос­тромской области.

Среди особенных событий, слу­чившихся в Молвитине, история отмечает разорение села и стоящего радом с ним сельца Загзино польско-шляхетскими интервентами. В 1613 г. "воры—казаки", а иными словами отряд великоросских казаков во главе с полковни­ком Заруцким, разорили крестьян­ские дворы и поместья дворян, "...поворовали и крестьян побили". Они продвигались к Костроме, но были разбиты 4 января 1615 г. в сельце Василеве отрядом под руко­водством Б.М. Лыкова. Отсюда пошли многочисленные легенды о кладах, панах и разбойниках, жив­ших в те времена, которые никто уже и не помнил. Указывали на "панские могилы", невероятные кла­ды в каменных темницах, которые были оставлены панами, разорив­шими эту землю. Однако точно никто не помнил, были ли паны литовцами, забредшими сюда и гра­бившими население, или были они коренным населением, жившим до славян, поскольку по рассказам мес­тных старожилов все кости, кольца и браслеты панов, которые любопытный народ раскапывал повсюду, были невероятно больших размеров.

К началу 17 в. относится и дру­гое знаменательное историческое событие, прославившее эти края в истории России и прямо связанное с восшествием на престол Михаила Романова, родоначальника послед­ней царской династии России. Издревле владел здесь землями боярский род Шестовых. Одна из вотчин Шестовых располагалась поблизости от Молвитина, в селе Домнине, которое мать Михаила Романова, Ксения Ивановна Шестова (в монашестве Марфа), получила от отца в приданое, выйдя замуж за боярина Федора Никитича Романова (позднее митрополита Филарета). В эту же вотчину входили и неболь­шая деревушка (так и называвшаяся — Деревеньки), где, по преданию, родился Иван Сусанин, и сельцо Исупово на краю Чистого (Исуповского) болота, где по одной из легенд он был убит и похоронен. Все эти места, необычайно красивые, притягивают и сегодня, напоминая о событиях многовековой давности, когда поздней ли осенью 1612 г., ранней ли зимой 1613 г. домнинский крестьянин Иван Сусанин уводил все дальше и дальше от села Домнина по Чистому болоту польско-литовский отряд, спасая свою госпожу и ее юного сына, став­шего в скором времени царем Всея Руси Михаилом Федоровичем Рома­новым. Предание говорит, что был Сусанин мученически убит и похоронен то ли в Исупове, то ли в Домнине. И вот уже более полутора веков ожесточенно спорят историки о том, когда все это случилось, где и как похоронен герой. Народная же молва живет своей жизнью, пере­давая из поколения в поколение рас­сказы о том, что жил-был народный герой Иван Сусанин, спасший род­ную землю и послуживший Отечес­тву, заведший поляков в болото, отчего и имя его стало почти нари­цательным.

Из сказания о спасении от поляков

Михаила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина

Ивана Сусанина, записанного Н.Н. Виноградовым

*В те поры Михаил Федоро­вич и его мать съехались в сво­ем доме в Ипатьевском монас­тыре. И видят они, что поля­ки около монастыря так и вьются, так и вьются — днем и ночью, быть осы, а в монастырь сунуться, конечно, бояться. Марфа Ивановна сра­зу сметила, что дело не ладно, и стала обдумывать, как бы беду избыть и Михаила Федо­ровича спасти.*

*По Божьему, уж видно, изволенью приехал на это время в монастырь Иван Сусанин. Он был в Домнине вроде старос­ты поставлен, значит, за управляющего, служил долгое время и Марфа Ивановна пои­мела к нему такую доверен­ность, что все равно, как на самую себя полагалась. Он и удумал, как спасти от поля­ков Михаила Федоровича.*

*Перерядил он Михаила Федоровича во всю мужицкую одежду, только сапоги оста­вил боярские, а то все — и рубаху, и полушубок, и шапку надел мужицкие, — и завил его в воз сена, только дырочку оставил, чтобы дышать было можно. Завил и поехал, не торопясь, будто так себе. (...)*

*В усадьбе у Михаила Федо­ровича был дом боярский со всякой прислугой. А Иван Суса­нин жил отдельно, вроде как на отшибе, в хорошей избе. Сыновей у него не было, а была только одна дочь Антонида. Приискал он парня в округе изо всех получше и принял к себе в дом заместо сына. Хоть и зять был, а не меньше сына его любил. По нынешнему, по фамилее, парня Сабининым звали.*

*Так в усадьбу Иван Сусанин не поехал, опасался, а приехал прямо к себе домой; дождался, пока стемнело, и вынул из возу Михаила Федоровича. Потом послал за зятем и стал с ним советоваться, как быть. Долго думали и удумали скрыть его в тайнике. (...)*

*Ночь проспали спокойно, а наутро приехал сосед с мель­ницы и говорит, что поляки ищут Михаила Федоровича. (...)*

*Сейчас Иван Сусанин берет Михаила Федоровича за руку и повел на двор в омшаник, ото­двинул ясли коровьи, разгреб солому и спустил Михаила Федоровича в яму, да наказал крепко-накрепко, чтобы ни за что оттуда не вылезал и голо­са не подавал, даже если звать его будут и кричать: "Докуда сам не приду, дотоле и голосу не моги подать!” Потом закрыл люк, заровнял солому, поставил ясли на старое мес­то и телушку припустил: буд­то ничего не бывало.*

*Потом видит, что все рав­но не укроешься — сам пошел к полякам; поляки его схвати­ли и начали допрашивать, а он ни в чем не признается. Тог­да его стали пытать и хлес­тать ременными нагайками, и он обещал их отвести к Миха­илу Федоровичу. Когда пришли в деревню, то Иван Сусанин начал их угощать по деревенскому обыкновению, просил выпить и закусить. Поляки сильно устали и поэтому согласились.*

*Иван Сусанин принес им вина, говядины, хлеба, а когда поляки перепились, то попро­сился у них сходить к дочери попрощаться. Поляки согласи­лись, только велели ему при­ходить скорее: “А не то, гово­рят, всю деревню сожжем".*

*Иван Сусанин пришел к зятю, попрощался с ним и отправил его за солдатами: "Где ни на есть, говорит, возь­ми и приводи скорей Царя спа­сать, а не то, говорит, всему царству русскому решенье будет. (...)*

*Приходит Иван Сусанин домой, а поляки уж совсем пья­ные: "Веди, говорят, сейчас к Михаилу Федоровичу. Весь, говорят, царский корень разом изничтожим, а после этого и всей России не сустоять."*

*Сусанин стал было их уни­мать ночевать, дело было к вечеру. А они кричать: "Веди сейчас, а то и тебе живому не быть!" Что делать? И ревешь, да идешь. (...)*

*Иван Сусанин водил, водил их по болоту, а сам все около одного места кружит. Приш­ла ночь. Поляки измучились и стали грозить шашками. А Иван Сусанин поискал по снегу и говорит: "Погодите немного, следы теперь прямо пошли!" И повел их прямо в середину боло­та, прочь от деревни. Завел в самую чащу, кругом провалища и деваться некуда.*

*Поляки начали догады­ваться, что Иван Сусанин их обманул. Начали ему пистоле­том и шашками грозить, а то обещали много денег, толь­ко бы он вывел их из болота. Но Сусанин говорил: "Подож­дите до свету; я и сам теперь дороги не знаю" Он хотел только как-нибудь провести время.*

*И вдруг на рассвете при­шли солдаты. Их Сабинин встретил на дороге и привел. Поляки осердились и изрубили Ивана Сусанина шашками на мелкие части. Потом солда­ты их всех самих перерубили.*

*Дело было под большой сосной. Она еще и теперь цела, только болото около нее вырублено и высохло.*

*Солдаты подобрали разруб­ленные части тела Ивана Сусанина и принесли в дерев­ню. Конечно, Антонида и зять Ивана Сусанина стали плакать и причитать. Пла­кали все деревенские.*

*Михаил Федорович долго сидел в тайнике, но, услышавши шум, плач и крики, решился и вылез. А когда он узнал, за что и как умер Иван Сусанин, то сам плакал, обмывал и складывал части его тела и велел похоронить останки Ивана Сусанина в церкви. Затем, вместе с войском, Михаил Федорович отправился в Кострому, где его и выбрали в Цари.*

(Сказание о спасении от поляков Миха­ила Федоровича Романова и о подвиге крестьянина Ивана Сусанина / Публикация Войтюк Т. В. Кострома 1993).



Исуповское

(Чистое) болото - место подвига И. Сусанина

Со временем встала в селе Исупове на месте деревянной церкви каменная Троицкая церковь (1740), в Домнине — каменная же во имя Успения Божьей Матери (1810), рядом с уже исчезнувшей к тому времени деревней Деревеньки Александровское православное бра­тство выстроило часовню (1913). А в 1988 г. на месте бывшей деревни Анферово поставили памятный знак — огромный валун с лаконичной надписью: "Иван Сусанин.1613 г." и устроили смотровую площадку, с которой открывается замечательный вид на Исуповское болото.

Покровительство этим местам царской династии, несомненно, ска­залось на развитии Молвитина до революции. Место спасения первого царя династии Михаила Федорови­ча, родина народного героя Ивана Сусанина переплелись позднее тес­но с селом Молвитино, где родился другой спаситель царской династии — крестьянин Осип Комиссаров, спасший Александра II от покушения Д. Каракозова в 1866 г. Согласно официально признан­ной в то время версии Осип Комис­саров, проживавший на отходе в Петербурге крестьянин-шапочник, толкнул Каракозова под руку, от­чего выстрел не удался и Александр II остался жив. Комисса­рова объявили вторым Сусаниным, усматривая некую мистическую связь в том, что уроженцы этих мест дважды спасали русских царей. Его осыпали наградами, дали дворянство, земляки горди­лись им и потому поставили ему в центре села памятник, уничтожен­ный после революции.

В конце 18 в. основная часть Молвитина была во владении кня­зей Мещерских, в начале 19 в. оно принадлежало помещику Д. Янши­ну, который вынужден был продать имение за долги барону К. Х. фон Кистеру (1835). Фон Кистеры были последними владельцами этого крупного (200 дворов) торгового села, в котором они выстроили гос­тиный двор и всячески поддержи­вали торговлю и предпринима­тельство. Торговать в Молвитине было удобно, поскольку не в каж­дом селе имелись каменные и дере­вянные торговые ряды, в которых торговля шла ежедневно. Были здесь трактиры и гостиницы с номе­рами. Сюда ездили закупать чугун­ные котлы, кожи, шапки, глиняную посуду и разнообразные игрушки, которыми славились здешние мас­тера. Молвитино было известно сво­ей ежегодной Тихоновской ярмар­кой, четвертой по значению конной ярмаркой в губернии, на которую выставлялось до 400 лошадей не только из Костромской, но и из соседних губерний. Коневодство в этих краях считалось одним из веду­щих занятий. В 1891 г. костромским купцом Н.В. Скалозубовым в куп­ленной им усадьбе Бартеневых Мед­ведки, что неподалеку от Молвитина, был основан конный завод, став­ший вскоре известным в России.

Село быстро богатело, и потому его архитектурный облик значи­тельно отличался от соседних сел. В середине 19в. здесь было 5 каменных крестьянских домов (два из них — двухэтажные), а деревян­ных на каменном фундаменте — 44. В конце 19 — начале 20 вв. село было застроено большим коли­чеством каменных и полукаменных, деревянных двухэтажных домов под железной кровлей — купеческих, мещанских, крестьянских. Молвити­но приобрело тот облик, который, в основном, сохранился и сегодня. Постепенно пришли и другие блага

Церковь

Успения,

1810-1722 гг.

(с. Домнино)





Часовня, сооруженная

в честь

300-летия подвига

И. Сусанина, 1913 г.

(уроч. Деревеньки)

цивилизации. Открылось почтово-телеграфное отделение, стараниями уездного и губернского земства была выстроена земская больница, сельская аптека, ветеринарный пункт, открыта земская публичная библиотека. В самом Молвитине и поблизости существовало несколько школ.

Весной 1871 г. Молвитино посе­тил А.К. Саврасов. Художник жил здесь некоторое время и написал картину "Грачи прилетели", став­шую явлением в русской культуре. Эта картина прославила Молвитино, став его визитной карточкой, знако­мой всем с детства.

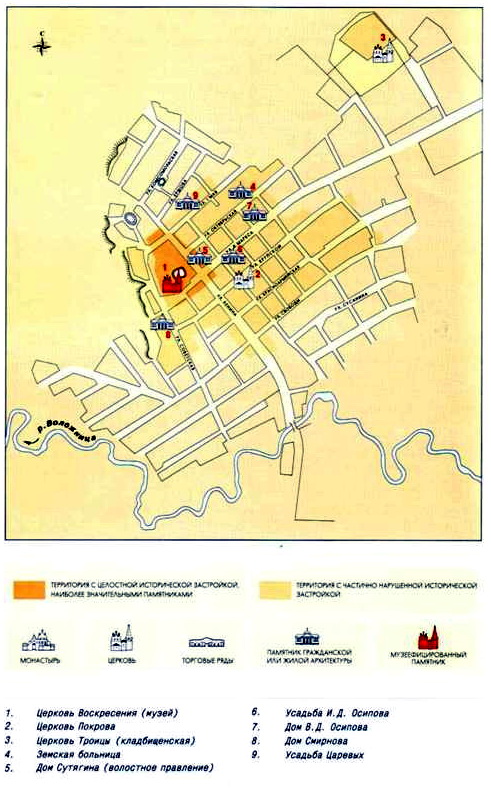
В 1928 г. село Молвитино, быв­шее с 19в. центром одноименной волости Буйского уезда, стало районным центром, в 1939 г. было переименовано в село Сусанино, а в 1970 г. преобразовано в рабочий поселок, где ныне проживает 4 тысячи человек. Район всегда был сельскохозяйственным, поэтому в поселке развивается, в основном, промышленность, связанная с переработкой сельхозпродукции — льна, молока. Традиционно еще с дореволюционных времен в районе развивалось сыроделие. Постепенно многочисленные мелкие сырзаводы были закрыты, а в Сусанине выстроен маслосырзавод. Сусанинские сыры были хорошо известны а стране, а на Всемирной выставке в Нью-Йорке получили две золотые медали.

Продолжает также развиваться коневодство. В 1921 г. конный завод Скалозубовых в Медведках был национализирован. В послевоенные годы завод достиг больших успехов в выращивании племенных лошадей орловской рысистой породы, которые с успехом выступали на ипподромах страны. В последнее десятилетия конезавод пережил немало трудностей, но продолжает работать, здесь разводят орловских рысаков и владимирских тяжелово­зов. Конюшни в последние годы реконструированы. Для туристов открыты конные туристические мар­шруты.

Новое развитие получил и ста­ринный шапочный промысел. В 1957 г. возникшая в 1920-е гг. про­мысловая артель молвитинских шапочников с филиалами в окрес­тных деревнях была преобразована в фабрику головных уборов. Ныне это филиал московского концерна “Русский мех". В Сусанине есть средняя школа, больница, другие учреждения, в 1988 г., в год 375-летия подвига И. Сусанина, в поселке открылся мемориальный музей И. Сусанина.

• ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО И АРХИТЕКТУРА

Поселок Сусанино живописно расположен на высоком холме при слиянии реки Шачи со своим при­током Воложницей, в 62 км к северо-востоку от Костромы. Его плани­ровочная структура характерна для крупных торговых сел края. Две главные улицы бывшего села: Загзинская, или Костромская (ул.Лени­на), по которой шла дорога на Кос­трому, и Долгая (ул. К. Маркса), выводившая на буйскую дорогу, пересекаются под прямым углом на обширной торговой площади. Параллельные этим основным магистралям более мелкие улицы — Никольская (ул. Крупской), Пономаревская (ул. Советская), Глухая (ул. Октябрьская) — и переулки образуют прямоугольные кварталы. Хорошо сохранившаяся историчес­кая застройка поселка производит впечатление своим стилистическим и типологическим разнообразием. Наиболее древним и известным архитектурным сооружением Суса­нина является расположенная на центральной площади Воскресен­ская церковь. Она была выстроена в 1690 г. на месте трех обветшав­ших деревянных церквей 16в. Пятиглавый храм с шатровой коло­кольней, возведенный в архитек­турных формах "московского барок­ко" конца 17в., в 1855-57 гг. пре­терпел значительные изменения: его трапезная часть была расшире­на и перестроена в стилизованных древнерусских формах, окна четве­рика растесаны, а их наличники полностью изменены. В том же 19 в. церковь была обнесена кирпичной оградой с башнями (ныне утрачена значительная часть ограды с каменными торговыми лавками), а к юго-западу от нее выстроена кир­пичная сторожка. В 1838 г. четве­рик и алтарь холодной церкви были расписаны, стенопись в трапезной выполнена в 1881 г. В 1970-х гг.





Церковь Воскресения, 1690,

1855-57 гг.

Воскресенская церковь была рес­таврирована Костромской реставра­ционной мастерской (арх. А.П. Чер­нов) и музеефицирована. В 1980-х гг. в ней был установлен иконостас, перевезенный из Преображенской церкви бывшего села Попково Галичского района.

Другим крупным культовым сооружением Сусанина является Вознесенско-Покровская единовер­ческая церковь, возведенная в 1876 г. и значительно перестроенная под наблюдением костромского архи­тектора Н.И. Горлицына в начале 1900-х гг. в характерных для пери­ода эклектики архитектурных фор­мах (ул. Крупской). Обширная двух-придельная трапезная начала 20в. включила в себя нижний ярус не дошедшей до настоящего времени колокольни 1882 г. Большой ред­костью для 2-й половины 19в. является двустолпная конструкция четверика храма, внутри которого сохранилась живопись начала 20в., скрывшая, по всей вероятности, более раннюю стенопись. Рядом с храмом сохранился целый комплекс церковных строений: сторожка, бога­дельня, дома причта (ул. Красноар­мейская, 17, 19, 21, 16). На северо-­восточной окраине села, где распо­лагалось не существующее ныне кладбище, стоит небольшая Троиц­кая церковь (освящена в 1904 г.), характерная для периода поздней эклектики с чертами русского стиля.

Жилая и гражданская застройка Сусанина относится ко 2-й поло­вине 19 — началу 20 вв. Это, в основном, двухэтажные кирпичные, смешанные, реже деревянные зда­ния. Характерным примером граж­данского здания в формах кирпич­ного стиля является земская боль­ница, выстроенная в 1882 г.-(ул. Октябрьская, 17). Постепенно рядом с главным двухэтажным зданием на окраине села вырос целый боль-



Дом И. Д. Остова,

кои. 19 в.

(ул. К.Маркса, 10)

Эклер

ничный комплекс с амбулаторией, заразным бараком, аптекой, домом врача, прудом и садом. Многие из этих построек сохранились до сих пор. Наибольший интерес представ­ляет застройка центральной площа­ди и прилегающих к ней кварталов главных улиц (Ленина, К. Маркса, Крупской). Здесь сосредоточены торговые здания (гостиный двор — ул. Ленина, 6), трактиры и чайные (ул. Ленина 1, 7; Крупской, 15), жилые дома с лавками в нижнем этаже (дома № 3, 4, 5, 9 по ул. Ленина; № 1 и 9 по ул. К.Маркса; № 6 по ул. Крупской и № 1, 2 по ул. Октябрьской), а также усадьбы с отдельно стоящими торговыми и складскими постройками (ул. К. Маркса, 17; ул. Крупской, 36 и 38). Здесь же расположены дома зажи­точных торговцев и промышленни­ков братьев Осиповых, Гагарина, Смирнова, Божедомова и других, выстроенные, в основном, в формах эклектики и отличающиеся своими размерами, обилием декора и нередко наличием таких вырази­тельных элементов, как эркеры, крыльца, аттики с вазонами, нео­бычной формы крыша и т.п. (дома



№ 10, 11, 13, 21 по ул. К. Маркса; № 15, 17 по ул. Ленина; № 2, 4, 24, 31, 33 по ул. Крупской; № 9 по ул. Советской). Особый интерес пред­ставляет деревянная жилая застройка, в фасадной отделке здесь встречаются разнообразные мотивы пропильной и накладной резьбы (ул. Первое Мая, 13-15,17; ул. Ленина, 12,17; ул. Октябрьская, 3).

Дом В. Д. Остова,

кои. 19 в.

(ул. К.Маркса, 21)

Усадьба,

кон, 19 в.

Главный дом

(ул. 1 Мая, 13-15)

В советское время территория поселка увеличилась. Около дороги на Буй вырос построенный Минис-



**

терством обороны городок с пятиэтажными домами, школой, магазинами, кафе. Современная застройка, ведущаяся, в основном, на окра­инах поселка, практически не кос­нулась исторических кварталов. Исключение составляют отдельные общественные здания (администра­ции района, Дом культуры, столо­вая).

Флигель усадьбы,

кон. 19 в. Наличник окна

АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ УСАДЬБЫ БАРТЕНЕВЫХ МЕДВЕДКИ

Усадьба Бартеневых находится в селе Медведки, расположенном в 15 км от поселка Сусанино, недале­ко от костромской дороги. Это один из интереснейших усадебных ком­плексов Костромской области с хорошо сохранившейся планировоч­ной структурой, жилыми постройка­ми в стиле классицизма и редким типом хозяйственных построек. Усадьба находилась во владении рода Бартеневых с конца 16в., ког­да это поместье было пожаловано Иваном IV за службу Семену Бартеневу, до середины 19в. В 1816-27 гг. при С. А. Бартеневе, уездном предводителе дворянства, в усадь­бе выстроен кирпичный двухэтаж­ный с мезонином дом, два одно­этажных кирпичных флигеля, ряд хозяйственных построек, в 1-й половине 19 в. разбит регулярный парк. Новый этап развития ком­плекса начался в конце 19в., когда костромской купец Н.В. Скалозубов купил усадьбу у наследников Е.С. Юреневой (урожденной Бартене­вой), владевшей ею с 1860-х гг., и выстроил здесь конный завод, воз­ведя новые и реконструировав ста­рые хозяйственные постройки.

Территория усадьбы располо­жена на ровном рельефе. С юга, запада и востока она ограничена канавой и валом с живой стеной из липы и березы. Планировочная структура усадьбы отличается регу­лярностью. Дом, фланкированный флигелями (восточный не сохра­нился), своим главным фасадом, украшенным четырехколонным портиком, обращен к парку. Боль­шая часть старовозрастных деревь­ев парка ныне утрачена, но сохра­нившиеся деревья позволяют вос­становить его композиционную структуру с центральной аллеей и боковыми боскетами. Остатки живой стены из липы отделяют тер­риторию парка от располагавшихся к востоку от него бывшего сада, ого­рода и хозяйственной зоны. Вдоль западной границы парка фрагмен­тарно сохранилась периметральная аллея. Территория конезавода, расположенная к северу от дома, отделена от него дорогой. Крупное кирпичное здание конного двора с манежем находится на оси главного дома. Оно имеет оригинальное про­странственное и конструктивное решение. Особенно выразителен центральный обильно декорирован­ный в духе эклектики ризалит зда-



ния, решенный в виде двух башен, фланкирующих ворота. Расположение более скромно решенных кирпичных зданий конюшен к востоку и северо-востоку от конного двора также увязано с усадебными постройками. В настоящее время ряд исторических зданий конезавода утрачен, в том числе деревянный конный двор с манежем.

Усадьба

Медведки.

Конный двор,

19 в.

(с. Медведки)

■ МУЗЕЙ

Собрание Сусанинского краевед­ческого музея начало складываться в 1950-х гг. Его создатель, краевед Б.В. Белоцерковский, в 1959 г. открыл на основе собранных им материалов по истории края неболь­шую выставку "Наш земляк — Иван Сусанин", разместившуюся в одном из помещений Дома культуры. Б.В. Белоцерковский стал первым дирек­тором Сусанинского музея, открыв­шегося в 1967 г. как филиал Кос­тромского объединенного историко-архитектурного музея-заповедника. В 1988 г. музею была передана рес­таврированная Воскресенская цер­ковь, в которой разместилась стаци­онарная экспозиция, посвященная И. Сусанину, — Музей подвига И. Суса­нина. Здесь представлены разнооб­разные материалы, рассказывающие не только о событиях 1613 г, но и о людях, повторивших подвиг И. Суса­нина, о том, как он отражен в произ­ведениях литературы и искусства. За годы существования музея в его фон­дах собраны многочисленные мате­риалы, связанные с историей и куль­турой местного края: коллекция пет­ровской глиняной игрушки — ныне угасшего уникального для Костром­ского края промысла, — картины местных художников, оружие 17 в., разнообразные этнографические материалы. Все это можно увидеть на регулярно организуемых в небольшом помещении бывшей цер­ковной сторожки выставках. Рестав­рация переданного музею особняка купца Божедомова начала 20в. помо­жет музею в полном объеме пока­зать свои интересные коллекции.